

ANTOLOGÍA POÉTICA DE LIVIO GÓMEZ FLORES

Preparada por Santos Conde Lucero¹



DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR

Livio Gómez Flores (Ancash, 1933 – 2010). Este recordado poeta, en vida, fue profesor de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann. Según versiones propias, sus estudios de educación media los realizó en Lima y sus estudios superiores, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, logrando obtener el título profesional de Licenciado en Educación, con mención de Lengua y Literatura. Como artista obtuvo los siguientes galardones: Primer premio en poesía en los Juegos Florales, 1959 de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima; Primer Premio en Poesía en los Juegos Florales Universitarios, 1968, organizados por la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Primer premio en el Concurso “El mejor Poeta Chalaco”. Es autor de los siguientes libros: *Infancia del olvido* (1960), *El día incorporado* (1962), *Hacia tus desvelos* (1967), *Fraternidades y contiendas* (1968), *Cómo aprovechar la lección* (1976), *El poema y sus alrededores* (1977), *Quebrantamientos* (1982), *Arte de puntuar* (1984). También fue colaborador en revistas y diarios de circulación nacional.

Los textos selectos que se ofrece, en cierta forma, expresa, no sólo la intimidad familiar, sus dudas y sus anhelos, sino también, llama la atención, algunas reflexiones sobre el oficio del creador. Creo, particularmente, es notable su tenacidad, de modo que el ideal estético le motivó a persistir en el arte de la palabra.

¹ Mg. en Educación. Docente de la Facultad de Educación, Comunicación y Humanidades de la UNJBG.

ENTRE EL AMOR Y LOS DESEOS

ELEGÍA

Ya eres una apretada quietud
que hostiliza la paz de la tierra.
Ya eres nada. Ya eres todo.
Ya eres un recuerdo más,
sitiado por mis lágrimas.

En la vida, en esto que nos dejas,
en este súbito resplandor de la nada
donde se abisma la congoja,
fuiste una congoja más,
rodeada por mi alma.

Ya el mundo ha perdido
un aire tuyo,
una mirada y un sollozo,
y en parte se ha ido con tu muerte
y en parte aun alienta en mi camisa.

INFANCIA DEL OLVIDO (1969)

VIENTO EN LA NOCHE

Como una sencilla pena
por mi ventana pasa el viento;
también pasa la noche
apretando en su pecho,
en su desolado pecho,
una tierna vocación
de madrugadas.

EL DÍA INCORPORADO (1962)

DECLARACIÓN JURADA

Bajo juramento declaramos
que para nosotros el poema es:
la cuchara de nuestra alegría,
el vaso de nuestra sed,
la taza de nuestros insomnios,
el espacio verbal de nuestras ansias.

EL POEMA Y SUS ALREDEDORES (1977)

MAR

Mar,
húmeda esperanza de la tierra.

Por la edad de tus cabellos,
dime;
por las arrugas de tu aliento,
dime,
¿en cuál de tus páramos nocturnos,
en cuál de tus profundas páginas
enterrarás
el rostro de todo lo que vive?

EL DÍA INCORPORADO (1962)

ÚLTIMO DESEO

A Eleodoro Vargas Vicuña

Cuando yo me muera,
enterradme en cualquier parte.
En el aire más frío, si queréis;
en esa basta desolación
de espadas
mi cuerpo arderá
como una furia.

Hay un mar que se muere
de sed en sus ponientes;
enterradme allí, si queréis
o en la tierra que guarda
un retrato de mi alma,
o en el fondo de aquel poema
que se calzó todos mis desvelos
y ninguno le quedó bien.
O en el historiado recuerdo
de una batalla
cavadme una tumba hecha de olvido.

Enterradme en cualquier parte,
cuando yo me muera,
allí donde mi silencio pueda tumbarse
y beber y beber sin sosiego,
ignoradas músicas
entre secretas soledades.

INFANCIA DEL OLVIDO (1960)

GUÍA METAFÓRICA PARA UN JOVEN POETA

Hay metáforas descalabradas
por el rebuscamiento;
hay metáforas que son tumores
verbales que agusanan
la inteligibilidad del texto;
hay metáforas que congestionan
el tráfico de las ideas;
hay metáforas que embotellan
en tránsito de las sensaciones;
hay metáforas desmetaforizadas
por la repetición;
hay metáforas que bostezan
de aburrimiento
porque no saben qué hacer
allí donde las puso
la atolondrada imaginación ;
hay metáforas que son
la boca jadeante
del abatimiento;
hay metáforas estandarizadas;
hay metáforas que hacen bajar
la temperatura del vértigo;
hay metáforas que hacen subir
la presión del entusiasmo;
hay metáforas
mortalmente infectadas
por el patetismo;
hay metáforas que desangran
por una de las bocacalles
del poema;
hay metáforas ortopédicas,
hay metáforas parasitarias,
hay metáforas cancerosas.

Detéctalas tú mismo
y tú mismo extírpalas.
Son metáforas que pululan
en aquel poema primordial
que te depararon los dioses.

EL POEMA Y SUS ALREDEDORES (1977)

PROPÓSITO

Lo que sucede en mi habitación,
que es la tierra,
también tendrá que suceder
en la poesía que escribiré
hasta que la muerte me cierre
la boca.

EL POEMA Y SUS ALREDEDORES (1977)

SUPERVIVENCIA

Nades bien
o nades mal,
nada todo
lo que hay que nadar.

ARTE DE PUNTIAR (1984)

LA BELLEZA

Ella amaba las bellezas naturales,
yo, las artificiales.
Ella contemplaba una flor;
yo, un poema
sobre esa flor.

Extinguióse la flor aquella,
perdura el poema aquel.

ARTE DE PUNTIAR (1984)

LA POESÍA CON ESFUERZO BROTA

La palabra
con esfuerzo brilla.
Y es en el poema
donde mejor alumbra.

CIRCUITO DEL DESEO (1990, 2001)

EPIGRAMA 2

Tu juventud te irá dejando,
te irá dejando tu hermosura
hasta no ser ya más
ni de los fatigados cosméticos,
hasta no ser ya más
ni de los espejos simiescos
ni de las desmemoriadas fuentes.

Yo, el despreciado, para ti escribí
este siempre joven epigrama
de puntualidad incorruptible.

FRATERNIDADES Y CONTIENDAS (1960 - 1987)