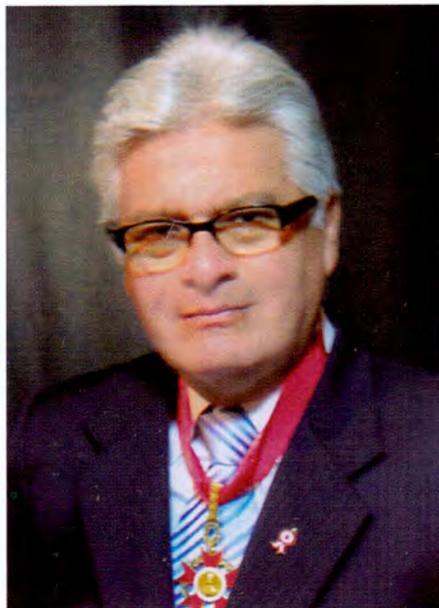


## BREVE ANTOLOGÍA PERSONAL DE FREDY GAMBETTA



*Fui un niño solitario entre personas mayores. No me criaron mis padres. Leí desde la primera infancia y escribí poesía. Mi primer poema reconocido fue el elogio lírico a la reina de mi colegio (1964). Gané un concurso de cuentos, en mis años de estudiante universitario (1967).*

*Publiqué catorce poemarios con el título **Sobre todo el Amor** (1997). Son poemas dedicados a mi ciudad natal; al amor; a mártires como Víctor Jara; a personajes bíblicos; a animales; a mi gato Nabucodonosor; a varias ciudades, al frenesí de la vida.*

*He escrito cuentos, un ensayo biográfico, investigado épocas de la historia de Tacna y ensayado escribir obras de teatro. Y crónicas, cientos de crónicas.*

*Sigo escribiendo poesía.*

*Pertenezco a la que se puede llamar "generación de los 70" En esta breve antología recojo poemas éditos. Desde 1997 otros versos esperan que les "devuelva la mirada" para ver la luz.*

Fredy Gambetta es un poeta, periodista cultural, investigador de la historia tacneña, conocido como el *Cronista de Tacna*. Se inició escribiendo columnas culturales en el diario *La Voz de Tacna*, en 1967. Ganador de los Juegos Florales en Cuento, en la Universidad Nacional San Agustín. Escribe, desde 1973, la columna dominical *Rumor del Caplina*, en el diario Correo. Consultor de Imagen Corporativa en Electrosur S.A., Egesur, Mineroperu S.A., Universidad Privada de Tacna, Zofratacna y Southern Perú.

Fue Asesor del Despacho Ministerial y Director General de Comunicaciones del Ministerio de Educación. Director del Archivo Regional de Tacna; Jefe del Proyecto Cultural del Gobierno Regional de Tacna, Director de la Casa Basadre y Sub Gerente de Educación y Cultura de la Municipalidad Provincial de Tacna.

La República de Bolivia le impuso la *Orden del Libertador Simón Bolívar*, en el Grado de Comendador y la Asociación de Clubes Departamentales del Perú lo distinguió con la Palma de Oro al Ciudadano Ilustre (2013).

Ha recibido distinciones de los gobiernos municipales de Arequipa, Moquegua y Puno. Ostenta la Medalla de la Cultura, de la Filial Tacna del INC; la Medalla de la Cultura "Francisco de Paula Gonzales Vigil"; el Premio Fomento a la Cultura, de la Municipalidad Provincial de Tacna; la Medalla de Honor al Mérito de la Universidad Privada de Tacna; es Socio Honorario del Club Unión de Tacna y de la Filial de la Asociación Nacional Pro Marina.

Ha dictado conferencias en universidades de Perú, Bolivia, Cuba y Chile. Sus poemas se han publicado en revistas de España, Estados Unidos, Puerto Rico, Colombia, Ecuador, Venezuela, Argentina, Bolivia, Brasil. Es corresponsal del periódico que la comunidad Ligure edita en Genova, Italia. Varios de sus poemas y crónicas han sido traducidos al italiano, inglés, portugués y japonés.

Ha publicado 19 libros. (Poesía, crónicas, una novela histórica, dos ensayos biográficos y otro de episodios de la Guerra con Chile). Es destacado promotor cultural y escritor de documentales.

## LO QUE TU ERES

Amada, tu recuerdo viene unido  
al olor de los huertos de Tacna.  
Tus pequeñas manos  
que bordan la alegría de mis días  
se hicieron de humedecidos pétalos.  
Tú voz es un largo concierto de gorriones  
y tú eres un sueño,  
una paloma,  
la brisa que se enreda  
jugueteando entre las flores.

(“NUEVO AMOR, NUEVOS POEMAS” - 1975)

## III

Víctor Jara  
sobre tu recuerdo  
vuela  
una  
paloma  
herida

(“TE RECUERDO, VÍCTOR” - A la memoria del compositor y cantante Víctor Jara, asesinado en el Estadio Chile el 12 de setiembre de 1973 - 1977)

## EL GRAN MAESTRE ESPERABA LA LLUVIA

El Gran Maestro esperaba la lluvia  
sentado sobre mil volúmenes de antiguo cuero  
y hojas de apolillada piel de serpientes  
tropicales.

(“VIDA, PASIÓN Y MUERTE DEL GRAN MAESTRE” - 1974)

## EPIGRAMA II

A la oveja  
que escapó del rebaño,  
primero le enviaron un memorándum,  
después una notificación  
y, por último,  
la muerte en un sobre con cintas rosadas.

(“EPIGRAMAS & EPITAFIOS” - 1975)

## CANTO CUARTO

Felino  
ojos de cielo,  
libre correteas  
por los sentimientos  
más puros  
de los que habitamos  
tu casa.

*("OCHO CANTOS PARA NABUCODONOSOR" - Para mamá María que velaba los sueños de Nabucodonosor, mi gato - 1974)*

## VUELO DE GAVIOTA

*A Livio Gómez*

Remonta en alto vuelo  
una gaviota sola.

Sobre el infinito  
universo de una ola.

No hay soledad más alta  
que la de una gaviota sola.

## EL ORIGEN

Mucho antes que el sol de los Inkas  
en las entrañas del Arunta naciera;  
mucho antes de que el Chupiquiña y el Takora  
dieran los primeros alaridos;  
una lluvia de estrellas  
de lo alto del cielo descolgóse  
y entre un bosque de vírgenes vilcas  
bordó en lo profundo un nombre: TACNA ;

*("RUMOR DEL CAPLINA" - Al doctor Jorge Basadre - 1977)*

## JEREMIAS

Como dice la letra  
del valse:  
" llora, llora corazón,  
llora si tienes porqué"

*("POEMAS SIN INDULGENCIAS" - A Fiorella, mi hija - 1980)*

## EL DIOS DE LA MUERTE

Acurrucado en las esquinas  
vomita sangre.  
Aguarda la salida  
de los niños  
en las escuelas.  
Impaciente se retuerce  
a los pies de los enfermos.  
No cree en las estaciones.  
Ignora la luna,  
el sol y las estrellas.  
Escapa de las probetas  
y tiene la desvergüenza  
de vivir cómodamente  
en los medicamentos.

*("LIBRO DE LOS DIOSES" - Prólogo de Livio Gómez - 1979)*

## CASA DERRUÍDA

Honda soledad de la casa  
derruida  
Pisadas que no cesan  
de trizar el silencio  
Voces que anidan en el aire.  
Pensamiento fijo en ángulos  
inesperados  
Casa derruida:  
Cuerpo desollado  
y abandonado al olvido.

*("CASA DERRUIDA" - A Carlos Germán Belli y Juan Gonzalo Rose - 1977)*

## LOS ORÁCULOS NO ANUNCIARON

Los oráculos no anunciaron  
ésta orgía de sangre.  
  
No esperaba el calendario  
un día de mañanas abaleadas.

Mi pueblo tenía su vestido de batalla  
que estrenó en una hora inesperada.

*("DESPUÉS DE LA SANGRE" -a Manuel Moreno Jimeno - con prólogo de Manuel Moreno Jimeno - 1981)*

## NADA INVENTAMOS

Nada inventamos en el mundo hoy día.

Todo no es más que luz repetida.

No se inventa más tristeza ni alegría.

No se abre dos veces la misma herida.

Necios aquellos que afirman orgullosos  
descubrir nuevas canciones, nuevos modos.

Vulgares, tristes, pobres alabanciosos  
que viven entre palmas y acomodados.

El cuento es el mismo, claro, repetido.

La voz, el tono dicho de otro modo,  
para cualquier hombre cuerdo es advertido.

Lo obvio como la luz brilla sobre todo.

A qué entonces poses y falsa elegancia.

A qué buscar con afán lo singular

si la vulgar y ufana arrogancia

vale menos que aguja en el pajar.

*("EN EL VIEJO TONO" - Al doctor César Angeles Caballero - 1980)*

## UN BURRO FUNCIONARIO

Ayer encontré un burro

en cómodo escritorio.

No miraba más allá de sus narices.

Decía que con coces se arreglaría el mundo.

Había registrado su nombre

en las carpetas personales,

En las tarjetas de entrada y de salida,

en la puerta de su casa,

sobre el escritorio,

en las corbatas de seda,

en los calcetines de lana,

en los anchos calzoncillos

en el libro de visitantes ilustres.

A pesar de todo,

se ponía furioso

cuando lo llamaban por su nombre.

*("REINO ANIMAL" - Para mi hijo Mauricio - 1981)*

## HE SIDO FELIZ

Alguna vez fui feliz bajo la lluvia  
a mis pies la tierra húmeda.

Fui feliz oyendo el ladrido  
lejano de los perros con la luna  
arriba como una ilusión redonda.

Alguna vez fui feliz al mediodía  
cercano al lomo de los cerros  
detrás de árboles violetas.

Fui feliz oliendo el pan  
viendo luces confundidas  
de bares al amanecer celeste.

Alguna vez fui feliz mascando chicle  
y fresca lavanda  
para llegar al encuentro  
con la luz de esos ojos  
que alumbran  
a pesar del tiempo perdido.

Fui feliz descubriendo calles  
en remotas ciudades  
adivinando la oscuridad de las chozas  
sonámbulas perdidas en la alta noche.

He sido feliz en varios instantes  
de mi variada vida.  
En medio de perdidas voces,  
humo de cigarrillos compañeros,  
amarillo vaho de la cerveza.

No me quejo. He sido feliz,  
de una manera propia.

*("SOBRE TODO EL AMOR" - a Lula, mi compañera - Prólogo de Augusto Tamayo Vargas, Director de la Academia Peruana de la Lengua - 1982)*