

# ARTE FUNERARIO E ICONOGRAFÍA EN TACNA PERÚ

## FUNERARY ART AND ICONOGRAPHY IN TACNA PERU

Elard Vladimir Chaiña Flores<sup>1</sup>

### RESUMEN

*Esta investigación se realizó durante el periodo Marzo 2013 - Marzo 2014. Se estudia el arte funerario del Cementerio General de Tacna. El objetivo principal de la investigación es el análisis e interpretación iconológica de cinco iconos representativos del arte funerario católico. En tal sentido, el análisis iconológico se enmarca en la metodología de la investigación cualitativa en la medida en que esta contiene el paradigma interpretativo, no sólo se limita a la descripción. En esta metodología, el investigador no es ajeno al fenómeno, es parte de lo que se describe, descompone, interpreta y comprende. El resultado es que, en el Cementerio General de Tacna, la iconografía católica tuvo gran influencia en el arte funerario de lápidas existiendo carencia de políticas de restauración y conservación de este legado cultural e histórico.*

**Palabras clave:** Arte funerario, iconografía, arte popular, iconología, lápida.

### ABSTRACT

*This research took place during the period March 2013 - March 2014. The Funerary Art of Tacna's General cemetery is studied. The main objective of the research is the analysis and iconological interpretation of five representative icons of funeral catholic art. In this regard, the iconologic analysis is part of the methodology of qualitative research to the extent that it contains the interpretative paradigm, and it is not only limited to description. In this methodology, the researcher is no stranger to the phenomenon; he is part of what is described, decomposed, interpreted and understood. The result is that, in Tacna's General Cemetery, the Catholic iconography influenced greatly the funerary art of tombstones. However there is lack of restoration and preservation policy of this cultural and historical legacy.*

**Keywords:** Funerary art, iconography, folk art, iconology, tombstone.

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación analiza e interpreta el arte funerario del Cementerio General de Tacna. Los resultados contribuirán al conocimiento de una de las actividades que se realizó desde la segunda mitad del siglo XIX al siglo XX en Tacna, resultando importante sus características y naturaleza de este legado histórico.

Se postuló el supuesto de que la iconografía católica tuvo influencia en el arte funerario. Sobre dicha base se diseñó los objetivos de la investigación. Tiene como finalidad conocer y sistematizar los elementos iconográficos plasmados en las lápidas. El arte funerario tiene funciones culturales, como práctica de culto a los ancestros, centradas en el parentesco o como un recordatorio de la mortalidad humana. Como expresión de valores nos permite aproximarnos al pensamiento de los pobladores y artistas de Tacna.

El objetivo es analizar e interpretar el arte

funerario del Cementerio General de Tacna y su análisis e interpretación iconológica. En la investigación se utilizó el procedimiento de análisis-síntesis. En este contexto se reflexiona sobre la relación entre la iconografía y el arte funerario, con el propósito de realizar una catalogación, un análisis iconográfico y una interpretación iconológica de la obra, desde una perspectiva contemporánea.

## II. MATERIALES Y MÉTODOS

Este trabajo se centra en el análisis, interpretación y comprensión iconológica del arte funerario. En tal sentido, el objeto de estudio está constituido por iconografía funeraria representativa, cuya interpretación y comprensión iconológica se enmarca dentro de la metodología de investigación cualitativa. Se presenta en dos partes, primero identificación de iconos más usados; segundo referido al análisis iconológico, comprensión de la obra,

<sup>1</sup> Magister y Licenciado en Arte. Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.  
Correo electrónico: ee012126@hotmail.com

desarrollado en base a la reflexión y síntesis, a fin de entender las construcciones mentales de los creadores – demandantes del arte funerario del Cementerio General de Tacna; complementado con la respectiva discusión.

El estudio se realizó en el sector antiguo de nichos y mausoleos, el área de estudio comprende 6574 lápidas de 1848 al 2014. (Ver Figura N°01)

El análisis de lápidas determinó la iconografía más usada, siendo relevante para la investigación trabajar con los cinco primeros iconos más representativos.

El análisis temporal de las lápidas funerarias permite apreciar sus variaciones estéticas del arte funerario e iconos más representativos.

### III. RESULTADOS

El arte funerario de las lápidas del Cementerio General de Tacna, posee cinco iconos representativos: Cristo, María, Cruz diagonal, Cruz vertical y Ángeles, para un análisis iconológico se identificó cinco lápidas que, por su calidad estética representan al icono tipo. (Ver Tabla N°01 y Figura N°02)

**Tabla N° 01. Iconos representativos**

Icono	Nº Lapidas	%
Cristo.	1517	23.1%
María.	1121	17.1%
Cruz diagonal.	966	14.7%
Cruz vertical.	455	6.9%
Ángeles.	296	4.5%
Adornos – ensamblados.	197	3.0%
Flores – ramas.	160	2.4%
Otros.	153	2.3%
Mausolco - tumba.	124	1.9%
Velatorio.	93	1.4%
Retrato.	56	0.9%
Cuna.	34	0.5%
Corona.	25	0.4%
Antorcha, lámpara, vela, fuego.	6	0.1%
Reloj de arena.	5	0.1%
Sin icono.	1366	20.8%
<b>Total</b>	<b>6574</b>	<b>100%</b>

Fuente: E. V. CH. F. Iconos representativos. Cementerio General de Tacna.

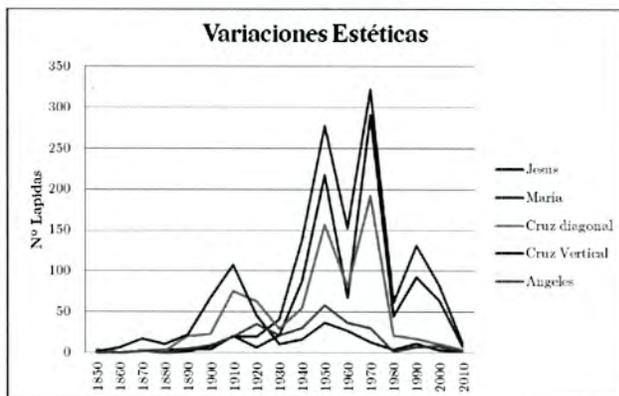
#### 1. Cristo.

Título de la obra : CRISTO.  
 Técnica : Alto relieve.  
 Material : Mármol.  
 Ubicación : Cementerio General - Tacna.  
 Autor de la obra : Anónimo.  
 Año : 1976.



**Figura N°01. Área de Estudio.**

Foto 1. Cementerio General de Tacna - Área de Estudio. E. V. Ch. F.



**Figura N°02. Variaciones estéticas**

Fuente: E. V. CH. F. Iconos representativos - secuencias estilísticas - Cementerio general de Tacna.

#### Identificación iconográfica.

Proceso inicial que consiste en la identificación, conteo de los iconos que contiene la lápida en mármol blanco, en alto relieve con la imagen de Cristo.

(Ver Figura N°03 y Tabla N°02)



Figura N°03. Cristo

Fuente: Foto Cristo. E. V. Ch. F.

Tabla N°02. Conteo de iconos – Lapida

N°	ICONO
1	Cristo.
2	Cruz.
3	Rama de flor.
4	Tumba

Fuente: E.V.CH.F. Conteo de Iconos.

## 2. María.

Título de la obra	: MARÍA.
Técnica	: Alto relieve.
Material	: Mármol.
Ubicación	: Cementerio General - Tacna.
Autor de la obra	: Anónimo.
Año	: 1972.

Identificación iconográfica (ver Tabla N°03)



Figura N°04. María

Fuente: Foto María. E. V. Ch. F.

Tabla N°03. Conteo de iconos – Lapida maría.

N°	ICONO
1	Cristo.
2	Cruz.
3	Rama de flor.
4	Tumba

Fuente: E. V. CH. F. Conteo de Iconos.

## 3. Cruz Diagonal.

Título de la obra	: CRUZ DIAGONAL.
Técnica	: Alto relieve.
Material	: Mármol.
Ubicación	: Cementerio General - Tacna.
Autor de la obra	: E. Otárola.
Año	: 1908.



Figura N°05. Cruz Diagonal

Fuente: Foto Cruz diagonal. E. V. Ch. F.

Identificación iconográfica.

Tabla N°04. Conteo de iconos – cruz diagonal

N°	ICONO
1	Cruz
2	Ancla
3	Flores
4	Cinta
5	Soga

Fuente: E.V.CH.F. Conteo de Iconos

## 4. Cruz vertical.

Título de la obra	: CRUZ VERTICAL.
Técnica	: Alto relieve.
Material	: Mármol.
Ubicación	: Cementerio General - Tacna.
Autor de la obra	: Anónimo.
Año	: 1956.



Figura N°06. Cruz Vertical

Fuente: Foto Cruz Vertical. E. V. Ch. F.

Identificación iconográfica.

Tabla N°05. Conteo de iconos – cruz vertical.

Nº	ICONO
1	Cruz.
2	Flor.
3	Pergamino.

Fuente: E. V. CH.F. Conteo de Iconos.

5. Ángel.

Título de la obra	: ÁNGEL.
Técnica	: Alto relieve.
Material	: Mármol.
Ubicación	: Cementerio General - Tacna.
Autor de la obra	: Anónimo.
Año	: 1954.



Figura N°07. Ángel

Fuente: Foto Ángel. E. V. Ch. F.

Identificación iconográfica.

Tabla 6. Conteo de iconos – lápida ángel.

Nº	ICONO
1	Ángel
2	Columna
3	Escudo
4	Corneta

Fuente: E. V. CH.F. Conteo de Iconos.

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis iconológico.

La valoración iconológica se desarrolló en base a la reflexión y síntesis. Para el entendimiento de la connotación de icono, representada en las obras de arte funerario, después de una aproximación a un entendimiento hermenéutico, se comprendió la particular visión de este tiempo y espacio.

“Consecuentemente, puede verse que, el hombre no rechaza la realidad de la muerte, más bien, lo aborda discreta y hasta con cierto temor, considerando que en la trayectoria de la vida del ser humano, esta es una instancia por el que "transitará" más bien hacia una "nueva realidad"” (Calvo, R. 2010:7)

Como diría el sociólogo francés Emilio Durkeim, pasará del "mundo profano", de los hombres al "mundo sagrado" de los espíritus.

En este escenario cultural y religioso, existe la noción de salvación del alma y la preservación santificada de los restos mortuorios en una santa morada funeraria, lápidas y mausoleos que a través de su decoración manifiesta su visión particular del mundo del poblador tacneño.

Los elementos que son idealizados y plasmados en su arte funerario constituye la iconografía a ser analizada

1. Lápida Cristo

Se identificaron los siguientes iconos: Cristo, cruz, rama de lirio, tumba. La presencia de Cristo con la cruz habiendo caído en el camino que conduce al calvario es una de las escenas más significativas que “representa el sacrificio de Cristo para salvar la humanidad” (Dorling, K. 2008:178), lo interesante se notará en la representación de Cristo tocando un elemento rectangular a manera de tumba que daría a entender que Cristo también salva el alma del difunto a la cual la lápida corresponde.

-Aunque cada flor posee secundariamente un simbolismo propio, suele ser el resumen del ciclo vital y de su carácter efímero el que se relaciona con la muerte.

La rama de flor corresponde a un lirio o azucena, suele estar “Asociado con la pureza y la paz”



**Figura N°08. Lirio.**

Fuente: Tomado de Dorling Kinderley. 2008: 82. "Signos y símbolos".

(Dorling, K. 2008:82) o como diría Chevalier & Gheerbrant. (1986:651) "es sinónimo de blancura, y en consecuencia, de pureza", se notará también que la rama del mismo está quebrada haciendo alusión al deceso de una vida pura.



**Figura N°09 Detalle rama de lirio roto**

Foto Cristo. E. V. Ch. F.

## 2. Lápida María

Se identificaron los siguientes iconos: María, libro, rama de lirio; María constituye el amor maternal por excelencia, no es casual que en esta lápida el tema central sea María debido a un recuerdo de los hijos a su madre. María expresa un gesto de profundo abatimiento y oración; las manos cerca de su corazón, cogiendo un lirio y el libro sobre un elemento rectangular, dan a entender "Las manos sobre el corazón en actitud de oración simbolizan sinceridad y humildad" (Dorling, K. 2008:176), oración que se ve reforzada por el libro abierto, según el contexto es una

biblia que significa pureza y paz, representada por el lirio.

## 3. Lápida cruz diagonal

Se identificaron los siguientes iconos: Cruz, Ancla, guirnalda de flores, cinta y sogá/cabo. La cruz diagonal, guarda relación con el hecho de ser cargada por Jesucristo al calvario, la cruz marcadamente latina "el tramo vertical más amplio que el horizontal, es el símbolo de la cruz en que fue crucificado Jesucristo, aunque los primeros cristianos la consideraban atroz y en vez de ella usaban el pez fue gradualmente aceptado como símbolo de Cristo." (Dorling, K. 2008:178), "nos recuerda el triunfo de Cristo y la salvación que Dios nos trae a través del paso de la cruz, por eso ese signo es entendido la cruz que salva". (Burgos, M. S/f: 6), cruz que salva el alma, representación que pone de manifiesto los anhelos de los devotos católicos.

El ancla "Detiene el movimiento de la vida, [...] anclar nuestra alma en el Cristo, único medio de evitar el naufragio espiritual." (Chevalier & Gheerbrant. 1986:94),

Ya San Pablo en Heb, 6,19, nos dice "esta esperanza la guardaremos como un ancla sólida y firme de nuestra alma".

El ancla también suele representar la cruz, denominada cruz ancorada o "llamada «cruz de San Clemente» pues según la tradición este papa fue arrojado al mar atado a un ancla. Simboliza el sostén que mantienen firmes a los cristianos en medio de las tormentas de la vida" (Dorling, K. 2008:179), es así que el ancla es un icono fúnebre, pero de reafirmación espiritual en la fe católica.

La cinta que ciñe la cruz tiene una finalidad estética, el cabo del ancla enlaza la cruz y el ancla creando una simetría que resalta la composición estética de la lápida. La guirnalda de flores refuerza la composición fúnebre, con carácter efímero de la vida, "flores prontas a marchitarse".

## 4. Cruz vertical

Se identificaron los siguientes iconos: Cruz, rama de lirio, pergamino. La verticalidad de la cruz nos remite a "Jesucristo, el hijo de Dios, murió en la cruz para redimir los pecados del mundo y luego resucitó" (Dorling, K. 2008:176), o como diría Morales, Segundo. (1986:10) para "la salvación de las almas pecadoras [...] en toda su imponente expresión de crucificado". La rama de flor corresponde a un lirio, tal como se mencionó, está asociado con la pureza y la paz. El pergamino sirve como soporte para la inscripción de datos.

## 5. Ángel

Se identificaron los siguientes iconos: Ángel,

corneta, columna, escudo. Los ángeles son la “Encarnación de la pureza celestial y la benevolencia [...] velan por el cumplimiento de la voluntad divina sobre la tierra” (Dorling, K. 2008:188), según Chevalier & Gheerbrant. (1986:100) “El ángel en tanto que mensajero es siempre portador de una buena nueva para el alma”, un ángel con trompeta, “instrumento musical utilizado para determinar los principales momentos [...] los grandes acontecimientos históricos y cósmicos: el juicio final [...] en los funerales” Ibid. (1986:1027-1028). El ángel señala al cielo con la mano derecha con los tres dedos alzados son un símbolo de la santísima trinidad.

“Una columna rota es símbolo tradicional de fortaleza. La referencia es a Sansón” (Dorling, K. 1997:57), en cambio Chevalier & Gheerbrant. (1986:325) la “identifica con el árbol de la vida [...] soporte de vida [...] el mundo acabará cuando sus columnas sean derribadas” El escudo sirve como soporte para la inscripción de datos, aunque suele ser un símbolo de arma pasiva de protección.

#### 4.2. Discusión

Se desarrolla en dos niveles, primero se presenta las características del arte funerario y los iconos que contienen las lápidas, son: Cristo y la cruz, María, ángel, entre otros.

#### Características del arte funerario del Cementerio General de Tacna

El cambio histórico de la etapa republicana, trajo no sólo nueva organización política, sino cambios culturales que incluyeron a los patrones culturales funerarios, como dejar de lado los entierros en catacumbas o iglesias, para dar paso a los cementerios, el Cementerio General de Tacna, construido a instancias del presbítero Sors era exclusivo para dar sepultura a católicos y fue inaugurado el 17 de agosto de 1848, siendo ampliado posteriormente.

La primera capilla del Cementerio General de Tacna, también es obra de Buenaventura Sors y data de 1859, siendo destruida por el terremoto de 1868, para ser reconstruida como la conocemos hasta la actualidad, con sus columnas estilo griego; corresponde al denominado estilo de Renacimiento Griego o Greek Revival, siendo colocada la primera piedra el 28 de setiembre de 1905. Los trabajos duraron aproximadamente 2 años, siendo dirigidos por el arquitecto Eloy Martínez, y en setiembre de 1907 llegó el altar de la capilla, construida en Génova en mármol blanco con alegorías y ornamentaciones. Siendo realizada la primera misa el 15 de abril y la inauguración oficial se realizó el 27 de octubre de 1907.

El arte republicano al igual que el barroco, llevó en la representación artística la vivencia de la

concepción católica de la salvación, que se exterioriza en lo que conocemos hoy como arte lapidario, más allá de una última morada constituida por mausoleos y nichos, éstas muestran a través de su decoración la particular forma de entender el mundo en su tiempo y espacio del poblador tacneño.

#### Iconografía del arte funerario.

La representación iconográfica constituye signos producidos por el ser humano para intercambiar conocimientos, sentimientos y experiencias, así como para organizar un sistema de vida social, tal como las ideologías, la religión, los ritos, las costumbres, las leyes y las tradiciones, es así que en este contexto católico como el Cementerio General de Tacna, existen lápidas con iconografía mayoritariamente católica.

La realidad vivencial del poblador tacneño de antaño que encargó la realización de lápidas para sus difuntos dan cuenta de la idealización de su fe, componentes icónicos que se ven representados en las lápidas estudiadas. Se tiene a **Cristo** con la cruz, que alude al sacrificio de Cristo para salvar la humanidad, por ende, también el alma del difunto al cual la lápida corresponde. La atroz crucifixión de Cristo en la cruz fue gradualmente aceptada como símbolo de Cristo. Con el tiempo han surgido diversas variantes, entre ellas la **cruz diagonal** que representa a Cristo cargando la cruz camino al Gólgota, la **cruz ancorada**, el ancla que mantiene firmes a los cristianos en medio de las tormentas de la vida, como único medio de evitar el naufragio espiritual, constituyendo la reafirmación espiritual en la fe católica; **cruz vertical**, alude a Jesucristo, el hijo de Dios, que murió en la cruz para redimir los pecados del mundo y luego resucitó, sintetizando toda su imponente expresión de crucificado; **María** constituye el amor maternal, como un recuerdo de unos hijos a su madre; **Ángel** cumple la voluntad divina sobre la tierra y es portador de buenas nuevas para el alma, anunciando con una trompeta el juicio final o los funerales; como icono complementario se aprecia la presencia de flores como el **Lirio**, asociado a la paz del alma y al carácter efímero de la vida. Todos los iconos manifiestan los anhelos de los devotos católicos.

Existe evidencia que el arte funerario en el Cementerio General de Tacna tuvo influencia de la iconografía católica.

#### V. CONCLUSIONES

1. En el Cementerio General de la ciudad Tacna, existe un legado de arte funerario en la modalidad de lápidas, la iconografía católica tuvo gran influencia en el arte funerario de lápidas, cuya interpretación iconológica nos conduce a formular la

valoración estética y cultural, que está en proceso de deterioro por carencia de políticas de restauración y conservación de este legado cultural e histórico.

2. El arte funerario de las lápidas del Cementerio General de Tacna contiene iconos y símbolos cristianos por que representan las características, la fe y tradición de un pueblo mayoritariamente católico.

3. Cada símbolo se inscribe en un lenguaje iconográfico cuyos códigos eran y son comprendidos por la cultura que los generó y constituyen los anhelos de las personas.

4. El procedimiento metodológico del nivel preicónico e iconográfico es necesario pero no es suficiente para el análisis e interpretación del arte funerario de las lápidas; es necesario desarrollar la valoración y comprensión iconológica porque supera el nivel descriptivo y profundiza el análisis semiótico.

5. En el procedimiento del estudio se desarrolló el nivel del análisis iconográfico en perspectiva de dar cuenta con objetividad la exquisitez artística del arte funerario de las lápidas del Cementerio General de Tacna, cuya interpretación iconológica nos conduce a

formular la valoración de este legado católico.

6. Resulta importante la interpretación iconológica del arte funerario de las lápidas del Cementerio General de Tacna en función a la fe católica del hombre del valle de Tacna, que constituye realidad idealizada de la fe, en un tiempo y espacio como base de su pensamiento y praxis.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BURGOS, Manuel. P (S/f). La cruz que salva. Tacna Perú.  
CALVO CALVO, Rossano (2010). El histórico cementerio republicano (de la Almudena) y la cultura de la muerte Cusqueña. Cusco Perú: Alpha Servicios Gráficos S.R.L.  
CHEVALIER, Jean & GHEERBRANT, Alain (1986). Diccionario de los símbolos. Barcelona - España: Herder.  
DORLING KINDERSLEY (2008). Signos y símbolos. China: Dorling Kindersley.  
DORLING KINDERSLEY (1997) Guía visual de pintura y arquitectura. Santiago Chile: Dorling Kindersley.  
MORALES VILLAGRA, Segundo (1986). El santuario de locumba. Tacna- Perú: J.A. Cuzzi.