

# El Cementerio General de la ciudad de Tacna

## General Cemetery of the city of Tacna

Rossano Calvo Calvo<sup>1</sup>

<https://orcid.org/0000-0002-3338-5598>

**Correspondencia:** [rossano.calvo@unsaac.edu.pe](mailto:rossano.calvo@unsaac.edu.pe)

### RESUMEN

El artículo presenta un estudio del Cementerio General de la ciudad de Tacna. Para el caso, se articularon los enfoques con los que se abordó el estudio. El enfoque de arqueología histórica permitió la indagación historiográfica de la conformación del complejo monumental en el desarrollo de la ciudad de Tacna. Este enfoque incluyó trabajo in situ para el registro de su contenido material del cementerio, su capilla, así como de sus sectores integrados con mausoleos, campos santos, tumbas y nichos. El enfoque de la antropología de la muerte permitió destacar el arte e ideologías religiosas, las funciones simbólicas y socioculturales en las que desarrolla funciones culturales evocativas y patrimoniales en la sociedad tacneña.

*Palabras clave:* cementerio, República, ciudad, Tacna, muerte, patrimonio

### ABSTRACT

The article presents a study of the General Cemetery of the city of Tacna. For this case, the approaches with which the study was approached were articulated. The historical archaeological approach made possible the historiographic investigation of the conformation of the monumental complex in the development of the city of Tacna. This approach included in situ work to record the material content of the cemetery, its chapel, as well as its integrated sectors with mausoleums, holy fields, tombs and niches. The anthropology of death approach allowed highlighting the art and religious ideologies, symbolic and sociocultural functions that develops evocative and patrimonial cultural functions in the Tacna society.

*Keywords:* cemetery, Republic, city, Tacna, death, heritage

<sup>1</sup> Escuela Profesional de Antropología en la UNSAAC.

## Introducción

La muerte deviene en un aspecto importante en la vida, en tanto, la muerte orgánica genera cierta conciencia de su advenimiento en la vida misma. En la vivencia del hombre se ha representado su significado, generalmente, comprendida mediante las ideas religiosas o los aspectos sociales e institucionales de la sociedad, creando el estatus del hombre muerto, la concepción de restos mortuorios y la memoria colectiva.

Justamente, para la conservación y preservación de los restos mortuorios en las sociedades se ubicaron áreas o lugares específicos denominados cementerios, una conceptualización que remonta lexicalmente al vocablo griego *koimētérion*, que significa “dormitorio”. Otros conceptos relacionados fueron necrópolis (del griego antiguo *necros*), lugares denominados como cementerios destinados a enterramientos. Lo sepulcral refiere a una obra funeraria levantada del suelo. Estos conceptos habrían sido reconceptualizados bajo las ideas católicas difundidas en su desarrollo y luego en las políticas urbanas. De modo general, estos aspectos han sido articulados en el campo de la investigación funeraria y utilizados para caracterizar estos lugares.

En el caso del Perú, la evolución de los patrones funerarios y cementerios transcurre en tres periodos culturales definidos: el prehispánico, el colonial y el republicano. De este modo, aun con las diferencias que se presentaron en estos periodos, desarrollaron en común la función básica: la de mantener un contexto funerario.

En la investigación de los patrones funerarios republicanos se tienen importantes estudios; el caso del cementerio Presbítero Maestro de la ciudad de Lima, el primer cementerio republicano, ha sido ilustrado con importantes estudios (Tamayo, 1992; Mixmade, 2008; Repeto, 2018) y pasó a ser considerado como el primer cementerio patrimonio cultural de la nación del Perú. Allí están las criptas de los héroes y han centralizado a los personajes históricos republicanos.

En este campo de estudio ameritamos también los todavía escasos estudios de los cementerios republicanos, destacando aspectos de la cultura mortuoria. En este caso, se tienen estudios de cementerios republicanos; en la ciudad de Cusco con el Cementerio General de la Almudena (Calvo, 2010; Calvo, 2015); en la ciudad de Trujillo el Cementerio de Miraflores (Morales & Zaramburu, 2001); los cementerios de las ciudades de Puno y Arequipa (Calvo, 2018). En la ciudad de Arequipa, se han dado también importantes estudios del Cementerio de la Apacheta (Fuentes, 2016); en la ciudad de Piura, el Cementerio de San Teodoro (Requena, 2013); igualmente, cuentan los estudios en los poblados urbano-rurales, como el de Ayaviri y su cementerio (Saavedra, 2012) o en el *hinterland* rural cusqueño (Calvo, 2015). En el caso del cementerio de la ciudad de Tacna, se ha enfocado también el aspecto iconográfico católico religioso del arte lapidario (Chaiña, 2014).

El cementerio republicano, viéndolo como un tipo de patrón funerario en las ciudades de estudio, si bien fue realizado durante el periodo republicano, encontramos que la invención de su tipología, comúnmente, fue originándose desde fines de la época colonial, relacionando funciones sanitarias y religiosas. Gutiérrez (1988), investigador de la arquitectura histórica en los Andes, destacó que esta costumbre fue introducida a finales del siglo XVIII en España: “Fuera de las poblaciones (...) vinculado siempre al control religioso se sugeriría que se aprovecharan por capillas de los cementerios las ermitas que existen fuera de los pueblos, como se ha comenzado a practicar” (p. 313).

Requena (2013) indicó al respecto, “el 9 de diciembre de 1786, el rey Carlos III (1759-1788), decidió poner fin a una centenaria tradición cristiana occidental; el interior de las iglesias, los conventos y las parroquias ya no serían más el destino final de los muertos” (p.29). Aunque debe precisarse que estas disposiciones no fueron aplicadas de modo general, debido a conllevar un nuevo planteamiento.

Este nuevo patrón funerario constituye *la antiestructura liminal*, si lo vemos bajo el planteamiento del antropólogo Turner (1994), concepto que usamos para ubicar al cementerio como un espacio liminal (entre la vida y la muerte, entre los vivos y los espíritus de los difuntos, entre lo sagrado y lo profano, entre las generaciones idas y presentes). Así, podemos ubicarlos también como espacios de rituales asociados a las creencias religiosas y las costumbres mortuorias que articulan estos planos liminales.

Las construcciones de estos cementerios se convirtieron en espacios colectivos en los que las sociedades urbanas republicanas desarrollaron sus culturas mortuorias. Consecuentemente, se convirtieron también en espacios de memoria colectiva de sus respectivas sociedades, allanando el camino para ser reconocidos desde una perspectiva patrimonial y de memoria colectiva. Recientemente, se han iniciado procesos de patrimonialización.

Para el caso que planteamos, hemos seguido su estudio bajo un enfoque de arqueología histórica, relevando los datos historiográficos testimoniales, así como un trabajo de campo *in situ* (Azkate, 2013). De manera general, se enfoca también en el marco de la antropología de la muerte (Ballart, 2007; Thomas, 1983).

### Cementerio General de Tacna

En la heroica ciudad de Tacna, ciudad que tiene mayor conformación en el periodo republicano, una obra pública urbana fundamental fue el cementerio público. Según el destacado intelectual tacneño Fredy Gambetta “durante la colonia se enterraba a los muertos en la parte posterior de la iglesia principal que estaba ubicada un poco más adelante que la actual Catedral. Luego cambió de ubicación a las inmediaciones posteriores de la estación del ferrocarril Tacna-Arica” (Gambetta, 1992).

Inicialmente se habrían constituido *camposantos* extramuros debido a las epidemias, como hace referencia Fredy Gambetta. Según este intelectual tacneño, se había levantado un cementerio chino ubicado en la cima del cerro *Intiorgo* para enterrar a las víctimas de la fiebre amarilla de 1869. En este lugar se consideró que estuvieron los restos de los combatientes de la batalla de Tacna o del Alto de la Alianza.

Luego de este cementerio, se habría decidido un nuevo cementerio ubicado en los extramuros de la ciudad con criterios de salubridad y criterios religiosos. El cementerio republicano correspondería al contexto de desarrollo urbano y patrón funerario republicano en la necesidad de incorporar un cementerio adecuado de la ciudad bajo los nuevos criterios. Inicialmente, habría sido constituida por el Presbítero Sebastián R. Sors en 1848; luego, tuvo ampliación (Rueda, 1982). Este proceso ha sido confirmado también por Fortunato Zora Carvajal en su célebre libro *Tacna, historia y folklore*; refiere también la existencia de algunos cementerios particulares como el referido cementerio chino, de los ingleses y de los suicidas y muertes prohibidas que, luego de las primeras décadas del siglo XX, desaparecieron con el uso predominante del cementerio general (Zora, 1969).

El cementerio es destacado con un artístico frontispicio de cantería de piedra de estilo inglés popular, en el que presenta un ingreso, complementado con portón de fierro que expresa el umbral para el ingreso de los ataúdes (figura 1).

**Figura 1**

*Frontispicio del Cementerio General de Tacna*



En 1868 también se habría constituido su primera capilla que habría sido destruida en el terremoto de 1868; luego, entre 1905 y 1907, se inició la actual capilla (Rueda, 1982). Como se puede apreciar, en el altar de la capilla, se tiene un Cristo crucificado (Buena Muerte), con un pedestal para cajón de los muertos para misa de cuerpo presente. Es parte de la cultura barroca indicada (figuras 2 y 3).

**Figura 2**

*Calle central con fondo de su capilla de cementerio, con estilo neoclásico*



**Figura 3**

*Altar con el Cristo crucificado (Buena Muerte) y un pedestal para cajón de misa de cuerpo presente*



Entonces, este cementerio encuentra formación bajo los nuevos criterios de salubridad y el religioso católico que durante la República continuó siendo la religión mayormente difundida entre los pueblos del sur peruano. En el cementerio se puede ver su desarrollo; en los primeros espacios se encuentran mausoleos de familias pudientes y de sectores destacables; en la parte posterior de la capilla, pabellones y el camposanto. El cementerio presenta alegorías estilísticas neoclásicas, elementos arquitectónicos y fuentes e iconografías (figura 4).

**Figura 4**

*Fuente de fierro con estilo neoclásico*



En el primer espacio, en el sector izquierdo (entrando al cementerio), se encuentran los primeros mausoleos de familias; varias de estas fueron constituidas por migrantes italianos y familias pudientes. Son pabellones y nichos realizados en mármol con lápidas que presentan diseños e iconografías de la religiosidad católica. En este sector, se encuentran los pabellones de las asociaciones patrióticas de la ciudad de Tacna como de la Sociedad de Artesanos de Auxilios Mutuos, fundado en 1873, y de la Benemérita Sociedad de Auxilios de las señoras de Tacna, fundada en 1897 (figuras 5 y 6).

Figura 5

*Pabellón de la Sociedad de Artesanos de Auxilios Mutuos El Porvenir*



Figura 6

*Pabellón de la Sociedad de Auxilios Mutuos de señoras de Tacna*



De igual modo, se incluyeron a importantes personajes históricos de Tacna como Francisco de Paula Gonzáles Vigil, J. D. Campbell y Sebastián R. Sors, en estos dos últimos casos con escultura evocativa en mármol (figuras 7, 8 y 9).

**Figura 7**

*Tumba de Francisco de Paula Gonzáles Vigil*



**Figura 8**

*Tumba de J. D. Campbell*



**Figura 9**

*Tumba de Sebastián R. Sor*



A este sector le siguen los pabellones en el que se encuentran sepulcros y nichos de los siglos XIX y XX (figuras 10 y 11).

**Figura 10**

*Nicho de 1886 con motivo católico*





**Figura 11**

*Mausoleos de una familia en la Tacna antigua*



También se encuentran nichos de héroes combatientes (figura 12).

**Figura 12**

*Nicho del coronel Marcelino Varela de 1889*



En el sector derecho, se ubican algunos sepulcros significativos de personajes importantes de la ciudad, héroes y escritores, como el de Fortunato Zora Carvajal y el de El poeta del cautiverio, Federico Barreto Bustíos (figuras 13 y 14).

**Figura 13**

*Mausoleo de Federico Barreto Bustíos, conocido como El poeta del cautiverio*



**Figura 14**

*Tumba de Fortunato Zora Carvajal, escritor de la tradición local*



En medio de estos sectores, luego de una senda central está ubicada la capilla. En el sector derecho de esta capilla se encuentra el mausoleo de la familia Basadre Grohmann, en el que han sido ubicados los restos

del destacado historiador de la República Jorge Basadre, quien, a voluntad suya, habría decidido que sus restos fuesen llevados a su ciudad natal, por lo que fue ubicado en su mausoleo familiar el 29 de junio de 2004 (figura 15). Los tacneños destacan estos procesos evocativos. Justamente, a raíz de la llegada de los restos mortuorios del doctor Basadre. Fredy Gambetta, conocido como el cronista de la ciudad de Tacna, fue el encargado de honrar su recibimiento con algunas frases indicadas: “*Vuelve, para quedarse. Vuelve para sentir el rumor del Caplina, eterno como su alma. Vuelve para acompañarnos y para esperarnos cuando, como a todos los mortales, nos llegue la hora de partir*”.

En otro acápite destacó:

Y después de los discursos, de los homenajes oficiales, de la presencia del pueblo, de sus paisanos, de todas las edades, que seguirán el cortejo hasta el cementerio usted, finalmente, reposará, en el corazón encendido de esta tierra dos veces peruana, cerca de los mausoleos del sabio Francisco de Paula Vigil, el más grande tacneño del siglo XIX y del poeta Federico Barreto, el cantor del Cautiverio. Desde ese instante, querido maestro, los tacneños, como en la antigua y grande Grecia, tendremos tres hitos, tres faros, tres santos lugares a los cuales recurrir, en romería, para iniciar las más altas empresas, las grandes campañas que tengan como único objetivo la grandeza de nuestra Tacna y de la patria amada. (Gambetta, 2012; p. 46)

### Figura 15

*Tumba del Dr. Jorge Basadre G.*



Detrás de este sector, con antiguos mausoleos y pabellones (sector monumental central), se llega al ingreso del antiguo *campo santo* que sigue funcionando en el cementerio (figura 16). Allí, las inhumaciones son bajo tierra, estableciendo tumbas y cruces. Allí se cree que habrían sido enterrados los restos de la batalla del Alto de la Alianza. El funcionario que dirige el cementerio, nos indicó “falta una tarea de registro y actualización

para determinar estos fallecidos”. Sin embargo, es probable que sea parte de una narrativa de memoria local. Como este sector, se ha habilitado también otro sector contemporáneo de tumbas bajo tierra, pero en mejores arreglos de tumbas personales funerarias (figura 17).

**Figura 16**

*Antiguo campo santo*



**Figura 17**

*Sector contemporáneo de tumbas y nuevos mausoleos (ala derecha del cementerio)*



Volviendo al sector monumental central del cementerio, Chaiña (2014) viene estudiando aspectos artísticos de la iconografía católica del Cementerio General de Tacna (figuras 18 y 19).

El arte republicano al igual que el barroco, llevó en la representación artística la vivencia de la concepción católica de la salvación, que se exterioriza en lo que conocemos hoy como arte lapidario (...) la realidad vivencia del poblador tacneño de antaño que encargó la realización de lápidas para sus difuntos dan cuenta de la idealización de su fe, componentes icónicos (...) se tiene a Cristo con la cruz (...) con el tiempo surgieron variantes entre ellas al cruz diagonal que representa a Cristo cargando la cruz camino al Gólgota, la cruz añorada, el ancla que mantiene firmes a los cristianos en medio de las tormentas (...) María constituye el amor maternal (...) Ángel, cumple la voluntad divina sobre la tierra y es portador de buenas nuevas (...) Lirio, asociado a la paz del alma y efímero de la vida (p. 30).

**Figura 18**

*Detalles artístico religiosos en lápidas antiguas del Cementerio General de Tacna*



**Figura 19**

*Iconografía católica en lápidas antiguas del Cementerio General de Tacna*



El registro de estos pabellones, de los más antiguos, también muestran a las familias antiguas, muchos con ascendencia migratoria europea (italianos). En los pabellones del siglo XX, se observan las familias del siglo XX, como se ha dejado indicado.

Finalmente, deben destacarse los ritos fúnebres realizados por los usuarios en la visita a sus seres queridos que se encuentran en el cementerio, dejando epitafios, flores y oraciones, de manera especial durante el Día de los Difuntos cada 2 de noviembre.

En las últimas décadas, debido a encontrarse importantes personajes de la sociedad tacneña, se vienen haciendo rituales cívicos con romerías por parte de las organizaciones de la sociedad, como el que se efectúa a Francisco Gonzáles Vigil, Jorge Basadre, Federico Barreto, Fortunato Zora Carvajal y a los personajes históricos que fueron llenando el cementerio.

De este modo, el cementerio cumple un lugar de la memoria de la sociedad tacneña del siglo XIX, XX y XXI. Asimismo, está encontrando funciones culturales evocativas y patrimoniales con ceremonias

conmemorativas del civismo local, recordando a los personajes. Igualmente, se vienen adicionando elementos como la carroza antigua, que dan esta evocación patrimonial (figura 20).

**Figura 20**

*Auto fúnebre de las primeras décadas del siglo XX, colocado en el cementerio*



**Figura 21**

*Elementos artísticos neoclásicos del cementerio tacneño*



## Conclusiones

El Cementerio General de la ciudad de Tacna es obra de la sociedad urbana republicana. Su formación se encuentra en la tradición católica y la nueva cultura republicana. Puede encontrarse correlación con el desarrollo de los patrones funerarios republicanos reportados por los estudios de los cementerios republicanos. Actualmente, viene pasando también a funciones culturales evocativas de la sociedad y memoria de la ciudad, como es el caso de los cementerios republicanos.

Con respecto a esta dimensión evocativa cultural que hace la sociedad urbana de la ciudad de Tacna, se viene desarrollando un sentido de patrimonialización que incide en su valoración cultural. Sin embargo, son todavía escasos los cementerios republicanos que han sido declarados bienes integrantes del Patrimonio de la Nación, como el Presbítero Maestro y de la Almudena del Cusco.

El estudio que hemos propuesto bajo un enfoque de arqueología histórica y antropología de la muerte, como el estudio de Chaina acerca de la iconografía religiosa católica, demuestra que existen importantes valores para iniciar la gestión de su patrimonialización, incluyendo su declaración.

El estudio y esta tarea de patrimonialización (por seguir realizando) fundamentan su estatus monumental, histórico y cultural. Además, debe considerarse en un contexto en el que se advierte la pérdida de importantes monumentos en la ciudad de Tacna, de manera especial inmuebles urbanos que fueron parte de la Tacna de antaño, el mismo que todavía muestra evocación.

## Referencias

- Azkate, A. (2013). La construcción y lo construido. Arqueología de la Arquitectura. *La materialidad de la historia* J. Quirós, editor, 271-297. España: Akal.
- Ballart, J. (2007). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. España: Ariel.
- Calvo, R. (2010). *El cementerio republicano (De la Almudena) y la cultura de la muerte cusqueña*. Cusco: Sociedad Beneficencia Pública del Cusco.
- Calvo, R. (2015). El patrimonio funerario del Cusco republicano. *Boletín de Lima* N.º 179, p. 35-44. Lima: Ediciones BL.
- Calvo, R. (2018). Cementerios republicanos de las ciudades de Puno y Arequipa. *Boletín de Lima* N.º 191, p. 25-36. Lima: Ediciones BL.
- Chaiña, E. V. (2014). Arte funerario e iconografía en Tacna Perú. *Revista La Vida y la Historia*, Vol. II, p. 25-34. Tacna: UNJBG.
- Fuentes, H. (2016). *Historia del cementerio general de la Apacheta*. Arequipa: Sociedad de Beneficencia Pública de Arequipa.
- Gambetta, F. (1992). Los cementerios de Tacna. *Crónica de Tacna*, p. 57-59. Tacna: Correo.
- Gambeta, F. (2012). *Tacna es una emoción*. Tacna: edición auspiciada por ONG Habitat.
- Gutierrez, R. (1988). Notas sobre los cementerios españoles y americanos, 1787-1850. *Actas del Coloquio Internacional de Historia de Arte*. México: UNAM.
- Mixmade, S. A. C. (2008). *200 años del Presbítero Maestro. Primer cementerio monumental de América Latina*. Lima.

- Morales, R. & Zaramburu I. (2001). Los cementerios y los ancestros republicanos. *La memoria de los ancestros* (Millones L. editor). Lima: UPRP.
- Requena, L. (2013). *El cementerio San Teodoro. Patrimonio histórico de Piura*. Piura: Municipalidad Provincial de Piura.
- Repeto, L. (2018). *Presbítero Maestro. Camposanto de Lima*. Lima: Municipalidad de Lima.
- Rueda, N. (1982). *Historia del departamento de Tacna*. Tacna: Perú Cooper Corporation.
- Saavedra, D. (2012). Un nuevo lugar para el descanso eterno: el panteón extramuros y la cultura funeraria de Ayaviri entre 1830 y 1940. *Revista Allpanchis* N.º 80, p. 209-235. Lima: IPA.
- Tamayo, J. (1992). *La muerte en Lima (1780-1990)*. Lima: Universidad de Lima.
- Turner, V. (1994). Pasos, márgenes y pobreza: símbolos religiosos de la comunitas. *Antropología lecturas* (Bohannan editor). México: Mac Graw Hill.
- Thomas, L-V. (1983). *Antropología de la muerte*. México: FCE.
- Zora, F. (1969). *Tacna, historia y folklore*. Tacna: imprenta Santa María.